

**УТВЕРЖДАЮ:**

Начальник Управления образования  
администрации г.Трёхгорный

И.А. Первухина

«11» 09 2017 г.



## **ПОЛОЖЕНИЕ**

### **о XII научном конкурсе учебно-исследовательских и творческих работ детей и молодежи «Юность науки»**

Настоящее положение определяет порядок организации и проведения XII научного конкурса учебно-исследовательских и творческих работ детей и молодежи «Юность науки» в 2017-2018 учебном году (далее – Конкурс).

#### **1. Общие положения**

##### **1.1. Цели конкурса:**

- развитие познавательной и изобретательской деятельности учащейся молодежи, формирование навыков социальной адаптации;
- развитие сетевого взаимодействия образовательных организаций города.

##### **1.2. Задачи конкурса:**

- внедрение эффективных педагогических технологий в процесс обучения;
- создание условий для формирования интереса учащихся и студентов к познавательной, творческой, экспериментально-исследовательской, интеллектуальной деятельности и пропаганды научных знаний и творческих достижений;
- развитие социальной активности учащейся молодежи;
- развитие системы «школа-наука-вуз»;
- укрепление творческих связей образовательных организаций с градообразующим предприятием города.

#### **2. Участники.**

**2.1.** Учащиеся образовательных организаций с 1 по 11 классы, студенты I, II курсов средних и высших профессиональных учебных заведений. Конкурсанты участвуют только с индивидуальными работами.

##### **2.2. Возрастные категории:**

- I возрастная категория – 1-4 классы;
- II возрастная категория – 5-7 классы;
- III возрастная категория – 8-10 классы;
- IV возрастная категория – 11 классы, I-II курс средних и высших профессиональных учебных заведений.

**2.3.** Пол участников не имеет значения.

#### **3. Направление конкурса - научно-практическое.**

#### **4. Форма организации конкурса.**

Конкурс состоит из 3 этапов:

I этап: защита учебно-исследовательских проектов на институциональном уровне;

II этап: дистанционный отбор работ, направленных на конкурс;

III этап: научно-практическая конференция.

#### **5. Сроки проведения конкурса.**

I этап: **02 октября 2017 года – 17 марта 2018 года**

II этап: **17 марта – 26 марта 2018 года**

III этап: **14 апреля 2018 года**

**6. Идея конкурса** – в настоящее время на государственном уровне большое внимание уделяется выявлению талантливой одаренной молодежи, повышению интереса к интеллектуальной собственности подрастающего поколения. Это способствует поддержанию изобретательской и исследовательской активности молодежи, стимулирует молодых людей на инновационные поиски и разработки перспективных, прорывных молодежных проектов, содействует их продвижению на рынок и формирует новую инновационную культуру.

Каждый участник конкурса имеет возможность научиться эффективным способам и технологиям получения значимого для него и для общественности продукта.

Конкурс проводится по 5 направлениям: инженерные науки, естественные науки, математика и информационные технологии, искусство-творчество-дизайн, социально-экономические и гуманитарные науки.

**7. Статус конкурса** - сетевой.

**8. Условия и порядок участия в конкурсе** – на III этап конкурса допускаются учебно-исследовательские и творческие работы детей и молодежи, прошедшие отбор II этапа конкурса.

Оргкомитет оставляет за собой право проверить каждую работу на степень её уникальности.

**9. Направления:**

**9.1. Инженерные науки.**

- Машиностроение, системы вооружения, техника и технологии, нанотехнологии (разработка новых конструктивных форм, методов расчета и проектирования, экспериментальная механика; наукоемкие, ресурсосберегающие машиностроительные технологии, прогрессивное оборудование и современные материалы).

- Космические аппараты и ракетносители. Крупногабаритные космические конструкции; исследование и освоение космического пространства – история, проблемы и направления развития; теплофизические проблемы создания аэрокосмических систем. Проектирование, расчет аэрокосмических систем и управление ими; интеллектуально-компьютерное обеспечение полета; инженерно-психологическое обеспечение теоретических форм проектно-конструкторской деятельности; системное проектирование технических объектов. Термогазодинамика и баллистика ракетных двигателей; разработка наземных средств обслуживания ракет-носителей на стартовом комплексе.

- Физико-технические системы (энергосберегающие технологии в промышленности и бытовом потреблении, системы жизнеобеспечения, ядерная и термоядерная энергетика, электрические сети и системы).

- Энергетика: энергосберегающие технологии в промышленности и бытовом потреблении. Нетрадиционные и возобновляемые источники энергии. Низкотемпературные системы. Системы жизнеобеспечения в экстремальных условиях. Ядерная и термоядерная энергетика. Плазменная техника и технология. Вакуумная техника. Компрессорная техника. Пневматические системы и пневмоавтоматика. Гидромеханика и гидропривод. Перспективы использования электродвигателей. Электростанции. Электрические сети и системы.

- Изобретения, рационализаторские предложения: технические приборы и устройства, конструкции, приспособления. Полезные модели, стенды, макеты, используемые в обучающем процессе. Устройства, вещества, технологии, новые и промышленно применимые технические решения, художественно-конструкторские решения производства, определяющие внешний вид.

**9.2. Экология. Безопасность жизнедеятельности и промышленная экология.**

Источники загрязнения воздуха, воды или почвы, экологическое состояние природных ресурсов, состояние внутренней среды в производственных и школьных помещений, качество питьевой воды или продуктов питания. Влияние промышленных предприятий на городские экологические системы, предложения по улучшению экологической обстановки в городе, защите воздуха, воды или почвы от загрязнения, сбору и переработке отходов. Разработка новых методов и аппаратов очистки воды, воздуха, переработки твердых отходов.

**9.2. Естественные науки.**

- Физика. Теории, принципы и законы, управляющие энергией; влияние энергии на материю: физика твердого тела, оптика, акустика, физика атома, плазма, сверхпроводимость, динамика жидкости и газа, полупроводники, магнетизм, квантовая механика;

- Химия и химические технологии. Изучение природы и состава материи и законов ее развития: физическая химия, органическая химия (кроме биохимии), неорганическая химия, аналитическая химия; материалы, пластмассы, пестициды. Исследование кристаллических структур неорганических соединений, выявление связей «структура – свойства», квантово-химические расчеты молекул; получение и изучение физико-химических свойств металлов в ультрадисперсном состоянии; влияние ионизирующих излучений и звуковых колебаний на свойства веществ и материалов; синтез и изучение физико-химических свойств веществ;

- Биология и биотехнология. Морфология, физиология, биохимия, генетика, экология растений, животных, человека и микроорганизмов. Биомедицинские технологические системы и технологии. Роботы различного назначения в промышленности и медицине, подводных и космических исследованиях (движение, органы чувств, мышление роботов); проблемы взаимодействия человека и робота.

### **9.3. Математика и информационные технологии.**

- Математика (прикладная, фундаментальная). Комбинаторика и элементы теории вероятностей; тригонометрия; логика; решение задач по физике (механика, электричество, кинетика газов и т.д.), полученные с приложениями методов алгебры и геометрии; элементарная геометрия, стереометрия и планиметрия; элементарная алгебра (для 3, 4 возрастных групп возможно, с элементами высшей). Элементарная геометрия (планиметрия и стереометрия), алгебра, комбинаторика, теория чисел, дискретная математика и логика, теория множеств, математический анализ, аналитическая геометрия, теория вероятностей, дифференциальные уравнения и классическая механика, теория оптимизации и численные методы.

- Информатика, компьютерная графика, робототехника, программное обеспечение робототехнических систем и комплексов, системы обработки информации Internet – технологии, образовательные программы, Internet – технологии, сайты в образовательном процессе).

### **9.5. Искусство-творчество-дизайн.**

- Дизайн одежды (индивидуальные работы и коллекции). Актуальные проблемы дизайна костюма. Перспективы решения современных задач конструирования швейных изделий. Новые технологии и материалы. Использование отходов производства для изготовления фрагментов костюма, аксессуаров. Многофункциональность дизайнерского объекта, трансформации отдельных деталей изделия. Эргономический аспект применительно к дизайну.

- Художественное оформление текстильных изделий. Орнаментация текстильных изделий. Новые технологии и материалы. Использование отходов производства.

- Совершенствование процесса организации услуг и технологий в индустрии моды и красоты.

### **9.6. Социально-экономические и гуманитарные науки**

- Инженерный бизнес и менеджмент: оценка эффективности деятельности предприятий и различных сфер его деятельности. Влияние внешней и внутренней среды предприятия на эффективность его работы. Актуальные проблемы обеспечения качества продукции. Организация производства продукции, система организации труда на предприятии, управление качеством продукции. Маркетинговые исследования; организация поставок ресурсов (логистика). Управление персоналом; применение различных программных продуктов для управления предприятием. Взаимодействие предприятия с банками. Методы расчета себестоимости, ценообразование на предприятии; влияние государства на деятельность предприятия.

- Литературоведение. Устное народное творчество. История древнерусской литературы. История русской литературы XVIII-XX вв. (особенности развития литературного процесса, идейно-художественное своеобразие творчества отдельных писателей). История зарубежной литературы (история развития литературного процесса, идейно-художественное своеобразие творчества отдельных писателей). История критики. Теория литературы.

- История и этнография: история России с древнейших времен до конца XX века (в том числе, Русь до принятия Христианства). История края (в целом или отдельные сюжеты). История различных учреждений, организаций, предприятий, учебных заведений и пр. края. Государственно-политическая система. Социально-экономическое развитие. Реформы и реформаторы. Идеология. Культурная жизнь. Интеллигенция и власть. Национальная политика и национальные отношения. Государство и церковь. История российского парламента, партий, общественных движений. История войн. Внешняя политика. Россия и страны ближнего и дальнего зарубежья. Устное народное творчество. История древнерусской литературы. История русской литературы XVIII-XX

вв. (особенности развития литературного процесса, идейно-художественное своеобразие творчества отдельных писателей). История зарубежной литературы (история развития литературного процесса, идейно-художественное своеобразие творчества отдельных писателей). История критики. Теория литературы.

- Этнология, этнография, антропология. Этногенез, этнокультурный облик народов мира, современные этнические процессы. Этническая история народов, проживающих в данном регионе. Происхождение народов, культура, хозяйство, быт, сознание и самосознание народов. Межэтнические (межнациональные) взаимодействия, интеграция и конфликты.

- Языкознание. Общее понятие языкознания. Происхождение языка. История русского языка. Диалектология русского языка. Языковая система и языковая норма. Фонетика. Лексикология. Лексикография. Морфемика и словообразование. Морфология. Синтаксис. Графика. Орфография, Стилистика.

- Социология. Теория и практика социологических процессов через психологию и культурологию. Социология управления и экономическая социология (проблемы изучения поведения потребителей и организационных изменений). Социология коммуникации (формирование имиджа политических деятелей и управление модой). Социология политики и международных отношений (политическое финансирование выборных компаний, включительно зарубежных). Социология семьи и анализ семей современной российской элиты. Социология образования и социальных проблем молодежи. Перемещение (миграция) населения в пределах СНГ.

- Конституция и юриспруденция РФ. Основы конституционного строя. Права и свободы человека и гражданина. Федеральное устройство. Президент РФ. Федеральное Собрание РФ. Правительство РФ. Судебная власть. Местное самоуправление. Конституционные поправки. Теория права. Правовые способы охраны и защиты интересов физических и юридических лиц. Правовое регулирование научно-технической деятельности, правовая охрана результатов научно-технической деятельности.

#### **10. Общие требования.**

Работы должны содержать новые научные, учебно-исследовательские и исследовательские результаты.

На научно-практической конференции каждый участник должен представить продукт (пространственный образ) исследования. Данный продукт может быть в виде электронного материала, макета, буклета, книги, альбома, рабочей тетради и др. В представлении итогового продукта должна прослеживаться цель создания, актуальность данной разработки.

Участнику предоставляется оборудование, заявленное им в заявке. Представление исследовательского проекта проводится в форме защиты мультимедийной презентации. Мультимедийная презентация должна быть выполнена в формате .ppt, .pptx (Приложение 3)

Время, отведенное на защиту не должно превышать 7 минут.

Если в состав работы входит компьютерная программа, то к работе прилагается исполняемый программный модуль для IBM-PC совместимых компьютеров на диске CD-R и описание содержания диска.

Необходимо, чтобы компьютерные программы, содержащиеся в работе, сопровождалась:

- описанием задачи, предметной области, метода решения;
- изложением алгоритма решения задачи, программного интерфейса;
- описанием программы, входных и выходных данных и результатов;
- исполняемым программным модулем на диске CD для IBM/PC;
- анализом результатов численного решения задачи;
- описанием характеристик вычислительной техники, на которой решалась задача.

Не принимаются работы, содержащие программу без необходимого описания.

Работы оценивают члены экспертной группы по определенным критериям. Информация, содержащаяся в экспертных листах, является конфиденциальной и может быть сообщена только членам экспертной группы и секретарю конкурса для обработки данных и подведения итогов конкурса.

Требования к содержанию и критерии оценки работ изложены в «Справочнике участника» (Приложение 2).

Критерии, используемые при рецензировании и оценке работ приведены в Приложении 4 настоящего Положения.

Данные протоколов рецензирования и экспертной оценки Оргкомитет и экспертная группа до конкурсанта не доводят. Причины отклонения работ и присуждения наград не сообщаются

### **11. Условия участия в III этапе – научно-практической конференции.**

К участию в научно-практической конференции приглашаются авторы конкурсных материалов, рекомендованных экспертным советом по итогам II этапа.

Заявки на участие (по форме Приложения 1) от образовательных организаций направляются в ЦДТ в срок до **17 марта 2018 года**.

К заявке прилагаются **электронные** варианты исследовательских работ и протокол конкурсного отбора на институциональном уровне. Количество работ от образовательных организаций города не более 15.

Бумажный вариант исследовательской работы и презентация должны быть предоставлены в экспертный совет **13 апреля 2018 года**.

### **12. Награждение участников конкурса:**

Исследовательскими признаются работы, набравшие 80 и более баллов.

Каждый участник конкурса получает свидетельство участника, работы, признанные исследовательскими, получают соответствующий сертификат.

Победители и призеры научно-практической конференции определяются по каждому направлению и награждаются дипломами. Члены экспертного совета имеют право присвоить лучшему проекту Гран-При конкурса.

### **13. Контакты:**

456080, РФ, г.Трехгорный, Челябинская область, ул. Калинина, 3, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр детского творчества».

Телефоны:

(351 91) 69081 – Чижов Дмитрий Владимирович, директор МБОУ ДОД «ЦДТ».

(35191) 62231 – Сесицкая Светлана Евгеньевна, заместитель директора по учебной работе.

(35191) 41880 – Булимова Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования

Тел/факс: (35191) 69081, E-mail: [info@trgcdt.ru](mailto:info@trgcdt.ru)

### **СОГЛАСОВАНО:**

Директор МБОУ ДОД «ЦДТ»



Д.В. Чижов

## З А Я В К А

Координатор программы по образовательной организации

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О. полностью)

тел.раб \_\_\_\_\_ дом \_\_\_\_\_

Директор ОО \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О. полностью)

тел.раб \_\_\_\_\_ секретарь \_\_\_\_\_ факс \_\_\_\_\_

### Участники конкурса

1. Возрастная группа № \_\_\_\_\_

2. Направление \_\_\_\_\_

3. Результат муниципального уровня \_\_\_\_\_

4. Образовательная организация \_\_\_\_\_

5. Название работы \_\_\_\_\_

6. Руководитель проекта \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О. полностью)

7. Научный руководитель (если имеется) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О. полностью)

### Сведения об участнике конкурса

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

Домашний адрес \_\_\_\_\_ Тел. \_\_\_\_\_

Св-во о рождении (паспорт) \_\_\_\_\_

ИНН \_\_\_\_\_

Разрешаю использовать предоставленные сведения в целях организации

\_\_\_\_\_ (Подпись родителей / расшифровка)

Разрешаю использовать фото и видеоматериалы с моим ребенком для размещения на сайте ЦДТ и педагогических порталах

\_\_\_\_\_ (Подпись родителей/ расшифровка)

Директор ОО

Дата

Подпись

### **Общие требования к содержанию и оформлению исследовательских работ**

В состав работы входят аннотация и статья (описание работы). Эти части работы выполняются на отдельных листах и между собой не скрепляются.

#### Требования к тексту

Работа выполняется на стандартных страницах белой бумаги формата А4 (размеры: горизонталь - 210 мм, вертикаль - 297 мм). Текст печатается ярким шрифтом (размер шрифта - 12 кегель) через полтора интервала между строками на одной стороне листа. Формулы вписываются черной пастой (тушью), либо воспроизводятся на печатающем устройстве. Весь машинописный, рукописный и чертежный материал должен быть хорошо читаемым. Заголовок

Аннотация и статья имеют стандартный заголовок: сначала печатается название работы, затем посередине фамилии авторов, ниже указывается область, город (поселок), учебное заведение, номер школы, класс (курс). В названии работы сокращения не допускаются. Количество слов в названии работы не должно превышать более восьми. Состав работы

Аннотация. Должна содержать наиболее важные сведения о работе, в частности, включать следующую информацию: цель работы; методы и приемы, которые использовались в работе; полученные данные; выводы. Аннотация не должна включать благодарности и описание работы, выполненной руководителем.

Статья (описание работы). Статья в сопровождении иллюстраций (чертежи, графики, таблицы, фотографии) представляет собой описание исследовательской (творческой) работы. Все сокращения в тексте должны быть расшифрованы. Объем текста статьи, включая формулы и список литературы, не должен превышать 10 стандартных страниц. Для иллюстраций может быть отведено дополнительно не более 10 стандартных страниц. Иллюстрации выполняются на отдельных страницах, которые размещаются после ссылок в основном тексте. Не допускается увеличение формата страниц, склейка страниц иллюстраций буклетом и т.п. Нумерация страниц производится в правом верхнем углу. Основной текст доклада нумеруется арабскими цифрами, страницы иллюстраций - римскими цифрами.

Напечатанная статья и иллюстрации скрепляются вместе с титульным листом.

Титульный лист содержит следующие атрибуты: названия конференции и работы, указание города и ОО; сведения об авторах (фамилия, имя, отчество, учебное заведение, класс) и научных руководителях (фамилия, имя, отчество, ученая степень и звание, должность, место работы).

На первой странице статьи сначала печатается стандартный заголовок, далее следует текст статьи, список литературы в порядке упоминания в тексте. Сокращения в названии статьи не допускаются.

Если в состав работы входит компьютерная программа, то к работе прилагается исполняемый программный модуль для IBM-PC совместимых компьютеров на диске CD-R и описание содержания диска.

#### Типовая структурная схема конкурсной работы

Научные работы должны содержать следующие основные элементы:

1. Титульный лист.
2. Введение.
3. Основное содержание.
4. Выводы (заключение).
5. Список литературы.

Введение имеет целью ознакомить читателя с сущностью излагаемого вопроса или с его историей, с современным состоянием той или иной проблемы, с трудностями принципиального или технического характера, которые препятствуют достижению цели работы. Поэтому именно во введении должна быть четко сформулирована цель работы. Ознакомившись с введением, читатель должен ясно представить себе, о чем дальше пойдет речь, в чем суть проблемы (задачи, вопроса, эксперимента и т.п.), какую цель поставил перед собой автор.

Объем введения - не более 1,5 страниц машинописного текста, рекомендуемый объем - 1 страница.

Помните, что умение кратко и по существу излагать свои мысли - это одно из достоинств научного работника. Никаких иллюстраций в раздел «Введение» помещать не нужно.

Основное содержание. Следующий после «Введения» раздел должен иметь заглавие, выражающее основное содержание работы, ее суть, научную идею и т.п. В этом разделе должна быть четко раскрыта новизна и достоверность результатов работы. Понятие «новизна» для участников конкурса вовсе не означает, что Вы должны «открыть Америку» - это трудно сделать, не закончив среднюю школу или ВУЗ, хотя принципиально такая возможность не исключена. Новым может быть, например, анализ известных научных фактов и оценка их автором работы; новое решение известной научной задачи, новая постановка эксперимента и т.п. Экспериментальные работы, макеты устройств и приборов, выполненные автором работы,

почти всегда содержат элементы новизны, так как в таких работах принимает участие не только голова, но и руки. Умелые руки всегда ценятся высоко сами по себе, но особенно высоко - в инженерном деле. В то же время надо понимать, что новизна - это не самоцель работы; она должна быть логическим следствием самой сути работы.

В том же разделе работы должна быть доказана достоверность результатов, если она не очевидна из предшествующего опыта и уровня знаний. Достоверность результатов подтверждается, как правило, контрольными расчетами, примерами решения, макетами устройств, ссылками на литературные источники, подтверждающими правильность полученных результатов и т.д.

Выводы, или заключение - неотъемлемая часть работы. В этом разделе кратко формулируются основные результаты работы в виде утверждения, а не перечисления всего того, что было сделано. Выводы должны быть краткими и точными, и, как правило, состоять из одного-трех пунктов. Утверждающее содержание вывода - это то, на чем настаивает автор, что он готов защищать и отстаивать; иными словами, выводы - это убеждения автора работы, за которые он готов бороться.

Работа завершается списком литературы. Это те литературные источники (книги, журнальные статьи, описания изобретений, справочники и т.д.), которые имеют прямое отношение к работе и использованы в ней. При этом в самом тексте работы должны быть обозначены номера позиций в списке литературы, на которые ссылается автор. Эти номера в тексте работы заключают в квадратные скобки, например: [1]; в списке литературы квадратные скобки не ставят.



## Рекомендации по созданию мультимедийных презентаций

### Структура презентации

Презентация состоит из слайдов. Лучше всего придерживаться одного правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств.

Профессионалы по разработке презентаций советуют использовать на слайде не более тридцати слов и пяти пунктов списка. Если на слайде идет список, его необходимо делать параллельным, имеется в виду, что первые слова в начале каждой строки должны стоять в одной и той же форме (падеже, роде, спряжении и т.д.). Обязательно необходимо осмысление целевых заголовков, размер шрифта – не менее 18 пт.

План содержания презентации выглядит так.

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора, в шапке указывается название конкурса.
2. Содержание. Расписывается план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.
3. Слайды презентации: заголовок раздела, краткая информация. Главное придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.
4. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.

### Оформление слайдов:

<b>Стиль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Соблюдайте единый стиль оформления.</li> <li>– Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.</li> <li>– Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).</li> </ul>
<b>Фон</b>	– Для фона предпочтительны холодные тона
<b>Использование цвета</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.</li> <li>– Для фона и текста используйте контрастные цвета.</li> <li>– Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).</li> <li>– Таблица сочетаемости цветов в приложении.</li> </ul>
<b>Анимационные эффекты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.</li> <li>– Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.</li> </ul>

### Представление информации:

<b>Содержание информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Используйте короткие слова и предложения.</li> <li>– Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.</li> <li>– Заголовки должны привлекать внимание аудитории.</li> </ul>
<b>Расположение информации на странице</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Предпочтительно горизонтальное расположение информации.</li> <li>– Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.</li> <li>– Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.</li> </ul>
<b>Шрифты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Для заголовков – не менее 24.</li> <li>– Для информации не менее 18.</li> <li>– Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.</li> <li>– Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.</li> <li>– Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.</li> <li>– Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).</li> </ul>
<b>Способы выделения информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Следует использовать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• рамки; границы, заливку;</li> <li>• штриховку, стрелки;</li> <li>• рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Объем информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.</li> <li>– Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.</li> </ul>

**Виды слайдов**

- Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:
  - с текстом;
  - с таблицами;
  - с диаграммами.

**КРИТЕРИИ, ИСПОЛЬЗУЮЩИЕСЯ ПРИ РЕЦЕНЗИРОВАНИИ И ОЦЕНКЕ РАБОТ**  
(кроме направлений «Искусство-творчество-дизайн»)

Научный конкурс учебно-исследовательских и творческих работ детей и молодежи  
«Юность науки»

Название работы

Содержание проекта исследования/критерии рецензирования проекта		Оценочный балл	Наибольший балл
1	Тема ( <i>что собирает автор исследовать?</i> ); Основные идеи проекта		10
2	Что известно по данной теме в науке? ( <i>достоверный и полный реферативный обзор по теме</i> ) Список использованной литературы.		5
3	Какая научно-исследовательская проблема есть по выбранной теме		5
4	Цель исследования ( <i>зачем надо исследовать выбранную проблему</i> )		5
5	Гипотеза исследования ( <i>вытекает из проблемы и цели, но если в гипотезе нет сомнения, то это не гипотеза</i> )		10
6	Актуальность исследования ( <i>своевременность постановки проблемы; теоретическая и практическая значимость исследования</i> )		10
7	Объект исследования ( <i>зависит от цели исследования</i> )		5
8	Метод исследования ( <i>почему автор выбрал именно этот метод исследования</i> )		5
9	Какие собственные научные исследования содержит проект ( <i>графики, таблицы...</i> )		5
10	Научное и практическое значения результатов работы ( <i>открытия, изобретения, публикации, возможность использования в научной работе или учебном процессе</i> )		15
11	Новизна работы ( <i>новые теоретические результаты; новый оригинальный эксперимент; новый теоретический или экспериментальный подход к решению известной проблемы; элементы новизны</i> )		10
12	Выводы ( <i>должны быть согласованы с целью, гипотезой, проблемой</i> )		5
13	Применение результатов исследования		5
14	Перспективы проекта		5
15	Аннотация полная		5
16	Защита работы ( <i>умение представить свою работу и защитить её перед жюри</i> )		10
ИТОГО			115

**КРИТЕРИИ, ИСПОЛЬЗУЮЩИЕСЯ ПРИ РЕЦЕНЗИРОВАНИИ И ОЦЕНКЕ РАБОТ  
направления «Искусство-творчество-дизайн»**

Городской научный конкурс учебно-исследовательских и творческих работ детей и молодежи  
«Юность науки»

Название работы \_\_\_\_\_

<b>№</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Оценочный балл</b>	<b>Наибольший балл</b>
1	<b>Предварительная экспертиза работа (по представленному проекту)</b>		
1.1	Структура работы (имеются: введение, постановка задача, основное содержание, выводы)		5
1.2	Актуальность разработки		10
1.3	Конструктивная целесообразность дизайнерского решения		10
1.4	Применение новых технологий и материалов, нетрадиционное применение известных материалов		10
1.5	Сопроводительный текст для демонстрации модели		5
1.6	Демонстрация работы: – автор сам демонстрирует свою работу – работу демонстрирует не автор		5 0
1.7	Уровень графической подачи материала		5
1.8	Технический уровень исполнения изделия: конструктивные и технические особенности		5
2	<b>Экспертная оценка демонстрации модели</b>		
2.1	Новизна идеи		15
2.2	Оригинальность художественного образа		15
2.3	Выразительность формы дизайнерского решения		15
3	<b>Экспертная оценка профессионализма участника при обсуждении работы</b>		
3.1	Умение защитить свою работу перед ЭК и ответить на вопросы экспертов		15
Итого			115